



Abril Republicano 2020 en Utrera

en **INTERNET**

en el Canal de YouTube:

<https://www.youtube.com/construyendoredpublica>

En **RECUERDO** de **PEPE CUENCA**

- ▼ **Proyección de Documentales.**
- ▼ **Conferencias.**
- ▼ **Homenaje y Ofrenda Floral a las Víctimas del Franquismo.**
- ▼ **Presentaciones de libros.**
- ▼ **Obra de Teatro.**



**Construyendo
ReDpública
Utrera**

Foro por la Recuperación de la
Memoria Histórica y los Valores
Republicanos



Ayuntamiento **Utrera**

QUE TU NOMBRE NO SE PIERDA EN LA MEMORIA



Luchadores por La Libertad
UTRERA

CARPETA DE PRESENTACIÓN



El Foro Construyendo ReDpública en Utrera anuncia la celebración del “Abril Republicano” de este año con una serie de actos destinados a conmemorar la proclamación de la Segunda República Española el 14 de abril de 1936 como primera forma de gobierno plenamente democrática en el estado español.

Debido a las circunstancias en las que nos encontramos inmersos por la extensión del COVID-19, todos estos actos no se van a celebrar de forma presencial, sino que los vamos a llevar a cabo de forma virtual en las fechas que teníamos previstas a través de nuestro canal de Youtube: “Construyendo ReDpública” que podéis encontrar en la siguiente dirección:

<https://www.youtube.com/construyendoredpublica>

Pretendemos con estos actos recuperar la memoria y los valores de aquellas personas que lucharon por la construcción de una sociedad más justa, libre e igualitaria.

Por otra parte, **con estos actos de memoria y reivindicación, también vamos a recordar al compañero José Luis Cuenca, tristemente fallecido en el año 2019, por su incansable labor en defensa de los valores republicanos. El día uno de abril proyectaremos un vídeo en el que tratamos de poner en valor la vida de este singular y añorado compañero.**

Hemos organizado por consiguiente una variada agenda de actos culturales y reivindicativos que continúen la línea didáctica de esta celebración para profundizar en esta parte de nuestra historia que no hemos olvidado a pesar del esfuerzo realizado por el franquismo y diferentes gobiernos sucesivos por hacer desaparecer el rastro todos aquellos que protagonizaron esta lucha por la democracia.

Los actos a celebrar durante abril de 2020 constarán de la **proyección del documental “Memoria de las cenizas”** para recuperar la historia de los más de 1.500 andaluces que sufrieron el horror de los campos de concentración nazis: **la tradicional ofrenda floral en el monolito del cementerio de Utrera** de recuerdo y homenaje a los represaliados por el franquismo en nuestra localidad, **que si bien este año no podemos hacerlo de manera presencial, lo haremos por internet, con el desarrollo del homenaje en nuestras redes sociales, a ellos y en recuerdo y reivindicación de la República** por la que dieron su vida; **la presentación del libro “LA CUERDA”**, libro ficcionado pero basado en hechos reales donde se cuenta la historia y pensamientos de una serie de personas que van a ser ajusticiadas durante la Guerra Civil, **contando en este acto con su autora Paqui Maqueda**; otro acto literario en el **Juan Clemente, colaborador habitual de nuestro colectivo, nos presentará su último libro: “LA NIÑA QUE NACIÓ SIN CUERPO”** una novela en la que el rapto de bebés en el franquismo es su hilo conductor; y por último **la representación de la obra de teatro “ROMANCE de EL AGUAUCHO”** representada por el **Colectivo de Teatro “El Gallo Rojo”** que profundiza en la historia de las mujeres que fueron represaliadas en la localidad sevillana de Fuentes de Andalucía.

Realizaremos todo esto actos con la responsabilidad de reivindicar la dignidad de todos aquellos que nos mostraron el camino a la libertad, recuperar la memoria de todos los que nos dieron un ejemplo de solidaridad y fraternidad, y desenterrar el recuerdo de todos aquellos que lucharon por la justicia social.

¡Viva la República!

SI ME MUERO, QUE ME MUERA
CON LA CABEZA MUY ALTA.
MUERTO Y VEINTE VECES MUERTO,
LA BOCA CONTRA LA GRAMA,
TENDRÉ APRETADOS LOS DIENTES
Y DECIDIDA LA BARBA.
(MIGUEL HERNÁNDEZ)

MEMORIA DE LAS CENIZAS

Memories of the ashes
La mémoire de la cendre



canal de YouTube:
www.youtube.com/construyendoredpublica

MÚSICA ORIGINAL CLAVE DE Q. EDICIÓN ANDRÉS ZOILLO. SONIDO DANIEL DE ZAYAS
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA MARIANO AGUDO. ASESORAMIENTO CIENTÍFICO ÁNGEL DEL RÍO
EDUCACIÓN EJECUTIVA MIGUEL PAREDES, MARIANO AGUDO. GUION EDUARDO MONTEPEQUE

Abril Republicano 2020 en Utrera

Viernes 3 de abril, 19:30h.

en INTERNET

Proyección del Documental:

"MEMORIA DE LAS CENIZAS"

Presentación del documental por:

Ángel del Río

Co-guionista del Documental

Delegado en Andalucía de Amical de Mauthausen

Más de 1.500 andaluces, entre ellos, cinco utreranos, fueron apresados en los campos de concentración nazis durante los años de la II Guerra Mundial. Un millar dejaron sus vidas en aquellos recintos del horror, ideados para degradar la condición humana hasta las cotas más inimaginables. Los supervivientes hicieron un juramento: dedicar sus vidas a recordar y honrar la memoria de los millones de seres humanos asesinados en estos campos.

**Recuperando la Memoria Histórica
Recuperando los Valores Republicanos**



**Construyendo
ReDpública
Utrera**
Fondo por la Recuperación de la
Memoria Histórica y los Valores
Republicanos



**Asamblea Andaluza
Memorialista**
Asamblea Andaluza de Asociaciones
de Memoria Histórica y Valores Republicanos



Más de 1.500 andaluces fueron apresados en campos de concentración nazis durante la II Guerra Mundial. Sólo un tercio salió libre, vivo, de Mauthausen, Auschwitz, Dachau, Buchenwald... y con la promesa firme, aún intacta, de no olvidar "nunca" a los que sucumbieron. El documental Memoria de las cenizas rescata este "juramento" en mitad del exterminio, el testimonio andaluz de los deportados al "infierno".

Durante la II Guerra Mundial la humanidad se enfangó en uno de los capítulos conocidos más que dramáticos de la historia. "¿Y a nosotros nos van a meter también ahí?". Jóvenes andaluces cautivos en la mayor contienda bélica de la Historia acaban de ver "una marcha de presos con la vestimenta de rayas y zapatos con suela de madera" en mitad de una explanada. Eran parte del contingente de reclusos republicanos españoles a merced del ejército germano, más de 10.000 personas en total que no imaginaban aún lo que les esperaba: el paradigma de la ignominia.

La historia "cruda" de los supervivientes andaluces

El audiovisual Memoria de las cenizas, una obra de Intermedia Producciones -premiada como mejor documental andaluz por la Asociación de Escritores Cinematográficos de Andalucía (Asecan) y realizada en colaboración con la Fundación José Saramago, Amical de Mauthausen y la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica-, está contado en primera persona. No hay narrador. La historia "cruda", en carne viva, la cuentan cinco deportados andaluces supervivientes del holocausto nazi: Alfonso Cañete (Córdoba), Juan Camacho (Almería), Eduardo Escot (Olvera, Cádiz), Virgilio Peña (Espejo, Córdoba) y José Marfil (Málaga).

Había que ser "un poco duro" si querías "salir de ese infierno". Algunos pasaron de la guerra civil al exilio, de ahí a la guerra mundial contra el fascismo, los campos de exterminio... Sus duros testimonios componen un discurso narrativo carente de otros aditivos. Una noche les montan en un tren "en vagones cerrados como animales" con destino único en la degradación humana. Era uno de los grandes peligros a evitar, en momentos en que la propia existencia valía tanto como nada. "Degradarte no, te convertías en un nazi". O enfilabas camino a una muerte segura.

"Si tenías mucha sensibilidad te podías morir"

"Si tenías mucha sensibilidad te podías morir, te tenías que hacer fuerte". Hambre, sufrimiento. "Ya en el cuerpo no teníamos nada, lo habíamos perdido todo". El dolor como rutina. "Ni en la familia podíamos pensar", admiten. Los que ya no servían para el trabajo esclavo eran subidos "a una camioneta y directamente al crematorio". Una chaqueta a rayas, de preso, gastada por el tiempo y como de película, es mostrada a la cámara. Su propietario la tuvo que usar durante cuatro años en Mauthausen (Austria).

¿Por qué sobrevive un deportado? "Ellos mismos no lo saben", explica Ángel del Río, antropólogo, profesor en la Universidad Pablo de Olavide (Sevilla) y coguionista de *Memoria de las cenizas*. "Veían –prosigue– cómo gente más joven y con más salud se moría". Una explicación sería "el deterioro psicológico". Si una persona "se derrumbaba, acababa muriendo". Un sustento vital, un soporte de unión para superar la barbarie, fue la condición común de "antifascistas". Los españoles "hicieron piña y se convirtieron en un colectivo muy fuerte". Con la semilla de la impotencia, de ver cómo morían compañeros a los que era imposible ayudar, germinó en cambio "un sentimiento de culpabilidad" que ha cohabitado siempre con "el ansia de vivir para contarlo".



Audiovisual con objetivo didáctico, dirigido "a los jóvenes"

El proyecto audiovisual tiene además un fin pedagógico que se completa con la próxima edición de un libro que incluirá una "guía de recursos que explique la historia de estos andaluces". Un objetivo didáctico enfocado "sobre todo a los jóvenes" y que podrá trabajarse en diferentes niveles educativos, como "universidades, institutos y escuelas de adultos". El documental, relata su director, Eduardo Montero, tiene uno de sus pilares fundamentales en el testimonio de las familias de los presos. Es, cuenta, "la otra parte" de una misma historia, la que ha vivido "una angustia totalmente diferente".

En algún caso, incluso, la investigación ha revelado el fallecimiento o reclusión en un determinado campo de concentración nazi de algún familiar desaparecido. Una de las tareas más complejas en la realización de *Memorias de las cenizas* reside en los propios relatos personales, "a los que no te acostumbras por su dureza". Vestigios vitales que mantienen "por sí solos la tensión narrativa" e impactan por su integridad: los protagonistas están "políticamente e ideológicamente intactos" y se ven responsables, confiesa Montero, de transmitir a las nuevas generaciones el terror que sobrevino de manos del nazismo. Uno de los deportados deja una sentencia en la obra: "Seguimos siendo antifascistas, antifascistas hasta la muerte".

(Juan Miguel Baquero)eldiario.es

https://www.eldiario.es/andalucia/Memoria-cenizas-andaluces-campos-extermio_0_188632072.html

Nosotr@s No Olvidamos

5 de Mayo, día de la Liberación del Campo de Mauthausen

Recordando a los Republicanos de Utrera deportados a Mauthausen



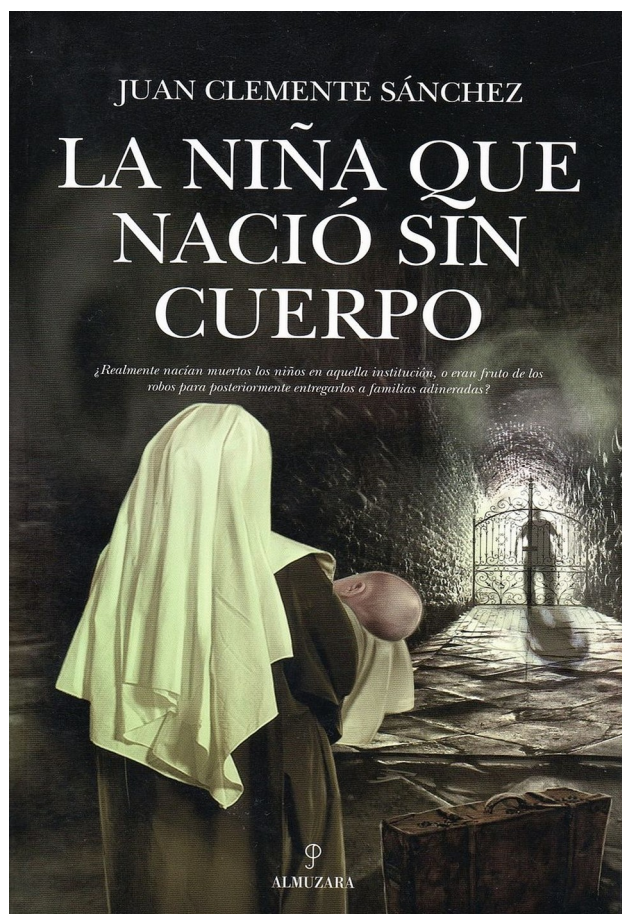
- Hernández Gil, Manuel (fallecido el 06/12/1941)
- Martín Aguilera, Luís (Fallecido el 14/11/1941)
- Navarro Saborido, Juan (Fallecido el 07/03/1941)
- Rodríguez Payán, Juan (Liberado el 05/05/1945)
- Zambrana Menacho, Diego (Fallecido el 12/11/1941)

Construyendo República Utrera

Foto: Construyendo República - C/ Cado de las Algodas, nº 45 - 41710 UTRERA
de Reg. Junta de Andalucía: 41.1.15715 - CIF: 07026650
@republica @republicautrera +34 611 09 70 02

Sobre «La niña que nació sin cuerpo», de Juan Clemente Sánchez

por Redacción ACE 8 septiembre 2019 © RAMÓN GONZÁLEZ MEDINA



Abril Republicano 2020 en Utrera

Lunes 13 de abril, 19:00h.

en **INTERNET**

en el Canal de YouTube:

<https://www.youtube.com/construyendoredpublica>

Presentación del libro:

**«LA NIÑA QUE NACIÓ SIN CUERPO»
Con su autor, Juan Clemente Sánchez**

«Excelente historia donde el autor, sin demagogia, desde el compromiso de escritor con la palabra y su tiempo vivido, va narrando las existencias rotas de los de abajo. Esos marginados y perdedores de una madrugada cualquiera, buscando miseria en los contenedores. Excluidos bajo el mismo sino y destino, humillados y ofendidos, equilibrados en el trapecio de la vida de espaldas a la suerte de la oferta y la demanda, que pueden encontrar en un contenedor de basura un recién nacido abandonado.»

(Francisco Vélaz Nieto)

Recuperando la Memoria Histórica

Recuperando los Valores Republicanos



**Construyendo
Reública
Utrera**
Foro por la Recuperación de la
Memoria Histórica y los Valores
Republicanos



Profunda y reflexiva ironía que sirve de homenaje a las niñas y niños que fueron sustraídos del regazo materno en el momento de alumbrarlos y dados sin cuerpo, como noticia, a sus progenitores y deleite de adinerados.

Nos lleva al sitio justo. Con la mordacidad necesaria y la fantasía cabal y literaria. Juan Clemente Sánchez nos hace llegar una nueva creación, La niña que nació sin cuerpo, con nota preliminar de Francisco Vélaz Nieto (Editorial Almuzara 2019); mirándolo todo con la sutileza de quien llega y ve la realidad y el trasfondo callado que a gritos todo el mundo sabía, sabe y recrea, para belleza de la contemplación contemporánea y fértil de nuestra historia más reciente y menos amable. Nos lleva al centro del meollo, “hechizados por las imágenes”, si cabe, llenas de humor, para alivio del abuso desbordado de una trama malévola y transgresora.

Transportados por las entendederas, esta lectura lleva al lejano y primitivo estado natural de la vida, en el que los bebés llegaban en casa propia, y al auxilio de comadrona. Parece ser que aquello era más seguro y garante que los momentos en que nacen en los hospitales y clínicas, obligando con ello, o por negocio, a que las madres alumbraran al amparo de desconocidos depredadores. Esto empieza entonces, y justifica mi temor a las tecnologías, sobrepasando la capacidad humana o la confianza que debieran depararnos. No puedo reprimirme que algunos seres ‘humanos’ avariciosos, en puestos estratégicos, sean un peligro público para cualquier confiado/a. Y ojo avizor, que todo llega o ya las víctimas lo sufren, como el pobre Vicente, que se encuentra con Encarnación, la niña sin cuerpo, o el escarmiento sobrehumano.

Encarnación García Corrientes, no es una niña muy corriente, no. Pero sí que está al corriente de todo cuanto la rodea, llevando el ajeteo del mundo en que se desenvuelve y, merodeamos con más o menos pereza de querer o no enterarnos de lo que sucede. Es una niña que sobrepasa las expectativas del distraído mundo de la ceguera. Nada puede salvarnos de los males que alumbró esta novela del también autor de “La rebelión del olvido”, sino es la conciencia de una educación eficiente. ¿El mundo desvaría?, no, desvaría la fuerza centrífuga de la avaricia que lo dirige hacia las cloacas del poder y bajos fondos de la conciencia corrompida que lo habita en su ineficacia.

Representa la condición de lo inhumano desbocado. El dolor de saber que te han robado al hijo en el justo momento de la inconsciencia, rompiendo los anhelos de unos padres que quedan huérfanos de la ilusión en la vida multiplicada del nacimiento. Causa y locura que le sobreviene

como afecto del daño irreversible. ¿Fantasmas giratorios?, no. Dolor ineludible por desagravio en suma. Enajenación explosiva de todo su organismo en movimiento contra la perversidad humana. Nos traslada los deseos del derrumbe, de la tormenta eléctrica en su descarga vengativa y poderosa. Proyecto total del desarraigo basado en la codicia destructiva y deshumanizada, por la única razón del poderoso dinero.



Nos vemos ante la declamación expresiva de la impotencia, dañada y humillada por un sistema cruel, por una época, por el sino, por lo inconcebible y la frialdad de la manipulación; origen del dolor más siniestro, rebelándose contra sí mismo, contra el propio sino, quizás, por pertenecer a esta especie depredadora. Francisco García, sufre todo ese peso injusto que le han asignado sin que él lo haya buscado o merecido como hombre, pero que lo tiene hundido en la más absoluta de las miserias, deteriorado física y mentalmente. Se ve, se mira y se dice: “lo que veo en el espejo es un ser derrumbado y viejo, sin garbo, no me reconozco”. Es obvio el camino que nos traza, porque “la ausencia de Margarita le despeina su planta”, le deshace su personalidad de fotógrafo.

“No te trates mal, quíete y no dejes que te hagan daño”. Encarnación le habla, resuelve sus papeles. Lo quiere. Es su padre, aunque éste le pregunte “-¿Quién eres? Hablas raro y ni siquiera te veo”. Esta obra, en fin, meritoriamente, viene a dilucidarnos los bajos fondos y lo que queda del ser humano cuando deja de serlo, después de los afectos inmisericordes y desproporcionados de las gusaneras de ciertos elementos de la sociedad subterránea que habita la maldad del ‘todo el mundo es bueno, mientras no se demuestre lo contrario’; pero ¿y si lo invertimos?; nos queda lo que empuja a ser mero superviviente, el invento exclusivo para el trabajo y la procreación, aunque horrorizado, de pertenecer a esta especie desilusionante del llamado mundo civilizado. ¿Son el estamento?, no; es lo que hay dentro, la disciplina que acude con salvoconducto... Es la perversidad superlativa en su máxima expresión destructora. El camino que debe aborrecer todo ser humano que se precie de serlo, para llevar limpia su conciencia. Estamos ante el exponente de lo que queda despojado. El resultado no falaz de los destrozados infringidos y deshumanizantes. La fotografía del daño más elevado, porque Francisco y Margarita son los heridos, los despojados y forzados a la ausencia de la mirada feliz y la soledad mísera del agotamiento, fotógrafos que juegan con el color de las imágenes, hasta llegar a Sor Lucía, la ama de llaves, el fruto creado por los apóstoles de la moralidad.

La niña que nació sin cuerpo. Ramón González Medina. Editorial Almuzara. Córdoba, 2019
<https://www.acescritores.com/sobre-la-nina-que-nacio-sin-cuerpo-de-juan-clemente-sanchez/>



Abril Republicano en Utrera

- ★ HOMENAJE A LOS LUCHADORES POR LA LIBERTAD Y VICTIMAS DEL FRANQUISMO
- ★ ACTIVIDADES REPUBLICANAS POR LAS REDES SOCIALES

Martes 14 de abril, 11.00h.

en **INTERNET**

en el Canal de YouTube:
<https://www.youtube.com/construyendoredpublica>



**Construyendo
Re*publica
Utrera**
Foro por la Recuperación
de la Memoria Histórica y
los Valores Republicanos

Cada año, en esta fecha del 14 de abril, conmemoración de la proclamación de la IIª República, el Foro Construyendo ReDública en Utrera invita a los ciudadanos a concentrarnos en el cementerio, delante del monumento levantado en recuerdo a los hombres y mujeres que dieron su vida en defensa de la libertad y la democracia para hacer una ofrenda floral como homenaje a su lucha y testimonio de que su muerte no fue inútil ni calleron en el olvido, sino que permanecen para siempre en nuestra memoria y fueron semilla de libertad. Este año, debido a las medidas del gobierno por el coronavirus y la imposibilidad de hacerlo de manera presencial, haremos este homenaje, a ellos y a la República por la que dieron la vida, por Internet, por nuestras redes sociales que podrás seguir en los siguientes enlaces:

YouTube: <https://www.youtube.com/construyendoredpublica> **TWITTER:** @RD_publica

TELEGRAM: @ReDpublicaUtrera **WhatsApp:** 611 05 10 03

¡MEMORIA, VERDAD, JUSTICIA Y REPARACIÓN!



LA CUERDA
Paqui Maqueda
Prólogo de Isaac Rosa

**Abril Republicano
2020 en Utrera**
Jueves 23 de abril, 19:00h.
en **INTERNET**
en el Canal: www.youtube.com/construyendoredpublica
Presentación del libro:
"LA CUERDA"
Con su autora, Paqui Maqueda

"La cuerda es un relato basado en hechos reales, aunque ficcionados. Ambientada en la guerra civil española, describe a un grupo de personas que caminan un amanecer entre olivares. Algunas de ellas, unidas por una cuerda, enfrentan sus últimos momentos de vida. Serán ajusticiadas, sin juicio previo, por el simple hecho de pensar de forma diferente a sus ejecutores.."

Trabajadora Social del Ayuntamiento de Sevilla, comprometida en la causa de la memoria histórica y presidenta de la asociación Nuestra Memoria de Sevilla. Su familia fue duramente represaliada durante la Guerra Civil y la dictadura. Sobre esos hechos y sus consecuencias, escribió en 2003 el relato Azul oscuro. En 2013 viajó a Buenos Aires, Argentina, junto con un grupo de personas para sumarse a la conocida Querrela contra los crímenes franquistas

Recuperando la Memoria Histórica
Recuperando los Valores Republicanos

Construyendo ReDpública Utrera
Fórum por la Recuperación de la Memoria Histórica y los Valores Republicanos

biblioteca pública Utrera
Ayuntamiento Utrera

En palabras de su autora:

Entrevista en la publicación digital: ["LoQueSomos"](#)

LoQueSomos: La cuerda es un viaje al interior de 10 personajes que van camino de la muerte, unos como víctimas y otros como asesinos. En un viaje a la muerte, en apenas unos instantes, da tiempo a repasar toda una vida, a tratar de explicarse las razones por las que uno ha llegado a ese punto. Y nadie se engaña, ¿no es así?

Paqui Maqueda: La verdad es que cuando escribí cada personaje intenté ponerme en la piel y en el corazón (más que en la cabeza) de cada uno de los personajes, sobre todo de los que van a ser asesinados. Quise transmitir en esas voces las sensaciones y emociones que debe sentir una persona cuando sabe que llega la hora de su muerte y más cuando es consciente plenamente de que esa muerte es cruel y llena de sin sentido. Supongo que cuando sabes que ése es tu último camino te agarras a aquellos recuerdos que te tocan el corazón, vas despidiéndote de la vida a través de la mano, de la mirada, en definitiva del camino recorrido con aquellas personas amadas a las que ya no volverás a ver. Por eso nadie se engaña, porque en esos momentos sale lo que verdaderamente has sido, lo que has dejado sembrado.

Solo el miliciano se despide de la vida con esa eterna letanía de maldiciones dirigida a los que se la quitan, sin pensar en nadie concretamente, solo desde la rabia que supone dejar la vida con tantas cosas pendientes de terminar.

Con los dos falangistas que acompañan la cuerda he querido hacer algo similar: explicar sus execrables actos desde la barriga, desde la venganza y la rabia contra el mundo que les puso en situaciones que ninguno de los dos han aceptado. Los dos se rebelan contra sus semejantes, los dos deciden acabar con ellos, como si las personas a las que cada noche asesinan fueran la causa de sus males. Asesinarlos es la solución a tanto dolor acumulado y ninguno de los dos son capaces de enfrentar ese dolor de otra manera que no sea aniquilando y provocando más dolor.

El sacerdote es un personaje sumiso, que está convencido de la labor asignada por su Dios, pero aun así siente dudas y dolor, no comprende a los que acompaña en ese último viaje y en el fondo siente admiración por ellos. Admira al miliciano, que convencido de sus ideas lo desafía, estableciéndose un duelo entre ambos: diría que cada uno va rezando una oración en el sentido de que cada cual va agarrado a su credo.

Y el señorito intenta justificarse, sí, desde la soberbia que aun hoy caracteriza a los franquistas. Eso es lo que me interesaba de este personaje: ese orgullo que parece aún tienen pegado a la piel y que les hace creerse victoriosos a pesar del tiempo y de que la verdad de lo acontecido ya es un clamor en cada pueblo, poniendo a cada uno en su sitio.

LQS: Todas las voces de tus personajes se hablan y nos hablan durante ese fatídico recorrido por un olivar, al amanecer, camino del fusilamiento. Excepto uno: el señorito, que habla en tiempo contemporáneo al nuestro y habla a su nieto, tratando inútilmente de justificarse. Es un puente entre los crímenes franquistas, el presente y el futuro. ¿Es el hilo y la esperanza de la memoria histórica recuperada?

PM: Sin duda. Este libro está lleno de guiños, tantos personales como políticos. El personaje del señorito (el abuelo Ramón) nace después de que el nieto de un represor me preguntara si yo podía confirmarle lo que un libro recién publicado en su pueblo decía de la participación en la represión de su abuelo. Se me quedó impregnada la mirada de súplica de un chaval de 16 años que comenzaba a sentir hacia el abuelo sentimientos contradictorios. Pensé reflejar de algún modo la inquietud del nieto y unirla con el movimiento de recuperación de memoria histórica, llena de nietos y bisnietos pero dándole la vuelta: nosotros preguntamos por los asesinados, este nieto, confuso y dolorido también, preguntar por el abuelo que estaba al otro lado, en el bando sublevado, que colaboró con la masacre de sus vecinos y señalaba el camino. Para nosotros no es fácil vivir con esa verdad (y lo digo por propia experiencia) en el corazón pero... y para ellos?.

LQS: El escenario es un pequeño pueblo andaluz. Seguramente en el mundo rural la represión y la exclusión de los perdedores, los republicanos, habrá sido más oscura y más brutal, y el miedo más angustioso. ¿Está viva hoy la reivindicación de la memoria histórica en el ámbito rural? ¿Queda aún mucho miedo y silencio en nuestros pueblos?

PM: La represión en el ámbito rural tuvo unas dimensiones trágicas desconocidas aun hoy, y no solo por las consecuencias en la convivencia de los vecinos del pueblo, sino en la transmisión generacional de ese dolor, muy vivo y presente hoy. Familias enfrentadas, vecinos divididos, asesinos y represores cruzándose día a día con los familiares de las víctimas que debían bajar la cabeza y seguir su camino. Muerte y humillación que de alguna manera se trasmite y se hereda generación tras generación.

En los pueblos, sobre todo los más pequeños, se respira miedo y mucho silencio. Más del que pensamos aquellos que nos dedicamos a difundir la memoria y no vivimos en el ámbito rural. Hace poco estuve presentando mi libro y el documental “El silencio de otros” en un pueblo pequeño de Extremadura y me dejó helada el debate posterior. Había muchos familiares presentes y las intervenciones estaban llenas de dolor por lo ocurrido, de rabia por las personas asesinadas y de impotencia porque después de tantos años, ellos han tenido que amoldarse a una sociedad en la que aun las familias están marcadas como rojas, estigmatizadas como hijos de los vencidos y los vencedores en cambio gozan de beneficios y de un papel preponderante en la vida del pueblo.

Mucho de este dolor e impotencia se canaliza a través de los colectivos y asociaciones de memoria histórica, que han ofrecido a los familiares instrumentos de organización y lucha que transforman ese dolor y mitigan sus devastadoras consecuencias.

LQS: ¿En La cuerda hay personajes reales, hay memoria personal tuya? ¿Es pura ficción?

PM: No, no es pura ficción, hay hechos reales ficcionados por mí. Hay varios personajes reales: el alcalde es Cayetano Roldán, el que fue alcalde de San Fernando, Cádiz. Es mi pequeño homenaje a aquellas corporaciones locales que dieron el paso de estar en las instituciones y que lo pagaron tan caro tras el golpe. Otros personajes reales son Ana Lineros, la niña de Pavón y su asesino, Andrés. Es una historia muy cruel que siempre se ha guardado en la memoria colectiva de los pueblos de la sierra sur de Sevilla. Yo quería que la muerte de Ana fuese recordada más aun, incluyendo su historia en mi relato y que con ella fuese recordado, como no, su asesino.

Y efectivamente en el libro hay memoria personal mía, hay como dije antes, guiños a mi familia y a mi vida. El personaje del padre es un recuerdo a mi bisabuelo Juan Rodríguez Tirado, asesinado en mi pueblo tras el golpe de estado. Y los niños de los que se despide la maestra en su último camino llevan el nombre de mis hermanos, a los que me une el amor y el compromiso en la búsqueda de un mundo mejor. También el nombre de mis padres, modelos para mí de honradez y alegría, dos actitudes fundamentales que intento tener presente en mi vida.

LQS: Mucho de lo que se ha escrito sobre la guerra civil, la postguerra interminable y el franquismo presenta aquellos hechos desgajados del presente, como añejos, neblinosos y remotos, como un círculo ya cerrado por el tiempo. ¿Crees que se ha escrito demasiado, suficiente, o todavía falta mucho de buena literatura por hacer en torno a ese tema?

PM: Esa pregunta la contesta perfectamente el bueno de Isaac Rosa que ha tenido a bien escribir el prólogo del libro, maravilloso y cautivador, que explica muy bien la necesidad de estos relatos, sobre todo en el ámbito local. El pacto de silencio acontecido tras la transición española tenía el objetivo de presentar los hechos como parte un pasado lejano, lleno de neblina. El movimiento de memoria histórica ha tenido el acierto de explicar que ese pasado hay que conocerlo porque nos sitúa en el presente y nos lanza la futuro. La frase “Porque fueron, somos. Porque somos, serán” explica perfectamente la necesidad de conocer, de escribir y de transmitir estas historia. Porque sin duda con ellas hacemos futuro

LQS: Como activista a favor de la memoria histórica en Andalucía, ¿crees que La cuerda puede ser una contribución a la Verdad, Justicia y Reparación?

PM: Por supuesto. De hecho, ya lo está haciendo. El libro es un magnífico cauce no solo para conocer los hechos sino para debatir sobre la necesidad de cerrar heridas y reparar a las víctimas. En ese sentido, me siento muy orgullosa de haberlo escrito y de que se haya convertido en un instrumento de rebeldía contra el silencio impuesto por los poderosos de este país y en un homenaje a las víctimas y sus familiares.

LQS: Has hecho ya muchas presentaciones en distintos puntos de Andalucía, ¿cuál ha sido la respuesta que han encontrado tu relato y tu esfuerzo personal?

PM: El libro se presentó por primera vez en Sevilla el 14 de diciembre de 2018 y desde entonces lo hemos presentado tres veces más en mi ciudad. El hecho de que me sigan llamando de colectivos memorialistas, de ayuntamientos y librerías de muchas partes del estado para realizar presentaciones es una señal del hambre de MEMORIA que tiene este país. En mis presentaciones muchas veces digo que a mi libro le han salido patas y que va caminando ya solito por la vida...desde diciembre he presentado el libro en 11 ocasiones y tengo dos propuestas para hacer de él obras de teatro. La primera edición del libro se agotó en apenas dos meses y vamos por la segunda reedición.

Mi esfuerzo personal está más que colmado por la cálida acogida del libro. La gente que lo lee llora con las historias desgranadas en él, a muchos le remueven las entrañas pero a la vez les llenan de ternura y les hace comprender la necesidad de recuperar esas voces, de reconocerlas y honrarlas.

LQS: ¿Cómo está ahora el trabajo de memoria histórica en Andalucía? ¿Hizo algo el PSOE en sus décadas de gobierno? ¿Ha hecho algo el nuevo gobierno de tripartito? ¿Se ha hecho más difícil la situación?

PM: El PSOE ha dejado en la comunidad andaluza muchos deberes sin hacer: más de 50.000 víctimas en 700 fosas comunes diseminadas por nuestra tierra hablan por sí solas. No son necesarios más argumentos para llenar de vergüenza al gobierno socialista que durante más de 36 años ha gobernado de forma ininterrumpida Andalucía. En este sentido, sería necesaria una autocrítica por parte del aparato de este partido y bajo mi punto de vista, sobran las lamentaciones ante las amenazas de la ultraderecha que ahora nos gobierna.

Estamos a la espera de que comiencen a dar los primeros pasos en relación a la memoria histórica. No ahor, época electoral, en la que no les convienen gestos radicales y contundentes. Esperamos que tras las elecciones la situación se ponga peor y aunque ya han comenzado las agresiones (nos han llamado buscachuesos), aún no han puesto en marcha políticas públicas que limiten la actual Ley de MH, vigente aun, y la cambien por la Ley de Concordia, ya anunciada.

LQS: ¿Qué esperas de los lectores de La cuerda?

PM: Que lean estas historias con amor y como un acto de rebeldía.

Que difundan el libro y que hablen de cada víctima,

que hagan suya la maestra y la niña de Pavón,

el miliciano y el camarada,

el alcalde y el padre.

Que solo así sus nombres

no serán borrados de la historia.

Me gustaría dejaros un poema que ha escrito un chico joven después de leer La cuerda.

Por el olor a jazmines
de su pelo
en sueños,

Por todos los padres
que acariciaron un sueño
junto a sus hijos,

Por todas las flores
con nombres
de niños,
Por todas
y cada una

de las maldiciones
de cada uno
de los últimos amaneceres,

Por todas las novias
que antes son compañeras
que novia

Por todas las hijas
que no llegaron
a conocer
los colores del mundo

Por todos los nietos
Que con piernas
temblorosas
se enfrentaron
a sus abuelos

Mila esker,
Por estas
Diez armaduras
Contra el horror.

(Iker Moreno)



Abril Republicano 2020 en Utrera

Jueves 30 de abril, 18:00h.

en **INTERNET**

en el Canal de YouTube:

<https://www.youtube.com/construyendoredpublica>

"ROMANCE DE EL AGUAUCHO"

Obra de Teatro del Grupo Gallo Rojo

La obra, representada por el grupo de teatro El Gallo Rojo, está basada en la historia real de las mujeres vejadas y asesinadas en la localidad sevillana de Fuentes de Andalucía en 1936.

La obra pretende homenajear la memoria de estas mujeres y de todas aquellas que sufrieron las atrocidades de la cruel represión franquista en distintos pueblos de España, durante la Guerra Civil y la posterior dictadura.

**Recuperando la Memoria Histórica
Recuperando los Valores Republicanos**



Construyendo
República
Utrera
Plan para la Recuperación de la
Memoria Histórica y los Valores
Republicanos



Asamblea Andaluza
Memorialista
Asamblea Andaluza de Asociaciones
de Memorias Históricas y Valores
Republicanos



Ayuntamiento Utrera

El crimen de las sirvientas republicanas violadas y asesinadas por unos señoritos

RAFAEL GUERRERO del diario PÚBLICO.es

"Se llevaron a las más nuevas, a las más jóvenes". Esa era la frase que repetían a mediados de los 90 los últimos testigos que vieron partir a un grupo de jóvenes raptadas por unos señoritos que las hicieron desaparecer el 27 de agosto de 1936 en lo que se conoce como el crimen de El Aguaucho. Entre los miles y miles de asesinatos de la represión franquista, el de este cortijo situado entre las poblaciones sevillanas de Fuentes de Andalucía y La Campana es de lo más execrable. De la tradición verbal sotovocce durante décadas ha pasado a ser reconocido, documentado y publicado por investigadores como José Moreno y José María García Márquez.

La represión en Fuentes de Andalucía estuvo revestida de unas características extremas en cuanto a intensidad y violencia, sin que hubiera ningún pretexto revanchista, ya que este pueblo de 8.400 habitantes entonces –ahora mil menos– fue tomado al día siguiente del golpe de estado. No hubo, por tanto, ninguna víctima de derecha y los asesinados izquierdistas fueron 114. Pero, además, este municipio sevillano, situado a 60 kilómetros de la capital, arrojó la mayor proporción de mujeres asesinadas: hasta un total de 27, entre las que se encuentran las cinco jóvenes de entre 16 y 22 años que fueron secuestradas, humilladas, violadas, asesinadas y arrojadas a un pozo de la finca de El Aguaucho.

José Moreno: "Me puse a investigar con los más viejos, comprobando que todavía a mediados de los años 90 había miedo a contar lo que pasó" Cuando el concepto memorialista aún no había tomado carta de naturaleza en España, el investigador local José Moreno comenzó a hacerse preguntas al comprobar cómo Rafael Jiménez Lora un veterano apodado "el rubito de las gaseosas" se cambiaba de acera de vez en cuando para evitar encararse con otros viandantes y se justificaba diciendo: "no quiero cruzarme con asesinos". "Se me iluminó la mente y me puse a investigar con los más viejos, comprobando que todavía a mediados de los años 90 había miedo a contar lo que pasó", comenta Moreno, que en 1999 publicaría un libro basado en la memoria oral que removió las conciencias, del que en pocos meses saldrá una segunda edición ampliada sobre la represión y, en especial, sobre la 'matanza de El Aguaucho'.

Aunque durante mucho tiempo se ha especulado sobre cuántas fueron las jóvenes asesinadas allí, finalmente Moreno asegura a Público que fueron cinco: las hermanas Coral y Josefa García Lora (16 y 18 años), María Jesús

Caro (18), Josefina Lora (18) y María León (22). Se da la circunstancia de que otra hermana de las dos primeras había sido fusilada diez días antes. El delito de las hermanas García Lora era haber confeccionado una bandera republicana y haberse señalado en la gran manifestación que recorrió el pueblo el 1º de Mayo del 36. Todas las asesinadas eran sirvientas en casas de señoritos y habían dejado de acudir al trabajo cuando sus señores decidieron boicotear la recolección de las cosechas para tensionar la República.



De modo que aquel 27 de agosto del 36 por la mañana los señoritos quisieron dar un escarmiento ejemplar. Las secuestraron, las subieron a una camioneta y se dirigieron a la finca El Aguaucho, donde las obligaron a cocinarles, las violaron, las asesinaron y las arrojaron a un pozo. A la caída de la tarde, se vio a los asesinos volver al pueblo en estado de embriaguez y con la ropa interior de las víctimas ensartada en sus fusiles a modo de trofeo de caza.

Los nombres y apellidos de los autores de los crímenes de Fuentes de Andalucía –de los muchos que hubo y no sólo de El Aguaucho– no se reflejan en ninguna publicación, aunque están en la mente de muchos. Virtudes Ávila (78 años) no olvida que le robaron una infancia familiar, ya que cuando tenía año y medio los golpistas fusilaron a su padre, que era teniente de alcalde, y dos meses después hicieron lo mismo con su madre, sin apiadarse de que estaba embarazada de ocho meses.

Para colmo, no dejaron que sus tías se hicieran cargo de ella y la internaron en un convento, donde las monjas le cambiaron el nombre. "Me bautizaron como Angelitas, porque eran de Sor Ángela de la Cruz, y me enseñaron a coser, a rezar y a pedir dinero", nos dice. No como a las alumnas de pago, educadas para ser señoritas. Las huérfanas de los 'rojos' sólo podían ser sirvientas. "Una monja que me quería mucho me dijo: mira Angelita, esos muebles que nos han traído al convento eran de tus padres. Y es que no sólo se llevaron sus vidas; la casa se la quedó entera el criminal más grande que había en el pueblo", dice Virtudes sin mentar su nombre.

Juan Morillo: "Es importante que en la comisión estén los hijos y los nietos de los dos bandos de la guerra" Tantas historias de intensa represión derechista han dejado huella profunda en la configuración sociológica de Fuentes de Andalucía, sin duda una de los pueblos más de izquierdas de Andalucía y de España. De sus 15 concejales, 7 son de una escisión de IU –alcalde incluido–, otros 7 del PSOE y tan sólo uno pertenece al PP. Es un pueblo de gran compromiso memorialista, como se demuestra en que hace dos años se constituyó una comisión unitaria. Juan Morillo, su portavoz, se jacta de esa fuerte afición por la memoria histórica: "No es una asociación de memoria histórica al uso, es una comisión unitaria en la que están representadas todas las instancias del pueblo, desde el ayuntamiento, los pensionistas, los partidos, los sindicatos, los clubs deportivos, etc. Todos menos la Iglesia y la

derecha. Además, es muy importante que en la comisión estén los hijos y los nietos de los dos bandos de la guerra".

En dos años de funcionamiento de la Comisión por la Memoria Histórica Fontaniega se han impulsado multitud de actividades, como un gran festival musical y cultural para recaudar fondos y el estreno de una obra de teatro titulada El Romance de El Aguaucho escrita por Juan Morillo en recuerdo de aquel imborrable episodio de ignominia. El grupo de teatro amateur El Gallo Rojo ya ha sumado más de 40 representaciones por toda la provincia de Sevilla, pero sus actores confiesan "sentir la misma angustia, tristeza y pena" cada vez que salen al escenario.

La comisión memorialista va a culminar estos dos años de vida el próximo 23 de junio con la inauguración de un gran monumento costado por suscripción popular (10.800€, de los que 5.000 pone el Ayuntamiento), que quedará emplazado en los jardines Luchadores por la Libertad de Fuentes de Andalucía con el que se rendirá homenaje a esas 27 mujeres asesinadas en 1936, representadas por las víctimas de El Aguaucho. Se trata de una obra de acero que se eleva hasta 10 metros de altura, "como un pozo hacia la vida" en palabras de Juan Morillo. El escultor Paco Parra asegura que no ha sentido ni disfrutado más que realizando esta obra, pese a sus veinte años de experiencia artística. Parra recuerda su inspiración cuando se lo propusieron: "Pensé en humedad, en libertad y en acero representándolo: un pozo invertido y palomas en su extremo fueron las figuras que afloraron en mi mente".

https://www.publico.es/politica/crimen-sirvientas-republicanas-violadas-y.html?utm_source=telegram&utm_medium=social&utm_campaign=web



Organiza



Construyendo
ReDpública
Utrera
Foro por la Recuperación de la
Memoria Histórica y los Valores
Republicanos

Abril Republicano 2020 en Utrera

INTERNET

Miércoles 1 de abril, 20:30h.
Inauguración con el Homenaje a Pepe Cuenca
Proyección de un video dedicado a él

Viernes 3 de abril, 19:30h.
Proyección del Documental:
"MEMORIA DE LAS CENIZAS"

Lunes 13 de abril, 19:00h.
Presentación del libro:
"LA NIÑA QUE NACIÓ SIN CUERPO"
Con su autor, Juan Clemente Sánchez

Martes 14 de abril, 11:00h.
"HOMENAJE Y OFRENDA FLORAL"
A LAS VÍCTIMAS DEL FRANQUISMO"

Jueves 23 de abril, 19:00h.
Presentación del libro:
"LA CUERDA"
Con su autora, Paqui Maqueda

Jueves 30 de abril, 18:00h.
"ROMANCE DEL AGUAUCHO"
Obra de Teatro del Grupo Gallo Rojo

Todos en el canal:
www.youtube.com/construyendoredpublica

**Recuperando la Memoria Histórica
Recuperando los Valores Republicanos**



1936. Poema de Luís Cernuda

Recuérdalo tú y recuérdalo a otros,
Cuando asqueados de la bajeza humana,
Cuando iracundos de la dureza humana:
Este hombre solo, este acto solo, esta fe sola.
Recuérdalo tú y recuérdalo a otros.
En 1961 y en ciudad extraña,
Más de un cuarto de siglo
Después. Trivial la circunstancia,
Forzado tú a pública lectura,
Por ella con aquel hombre conversaste:
Un antiguo soldado

En la Brigada Lincoln.

Veinticinco años hace, este hombre,
Sin conocer tu tierra, para él lejana
Y extraña toda, escogió ir a ella

Y en ella, si la ocasión llegaba, decidió a apostar
su vida,

Juzgando que la causa allá puesta al tablero
Entonces, digna era

De luchar por la fe que su vida llenaba.

Que aquella causaarezca perdida,
Nada importa;

Que tantos otros, pretendiendo fe en ella
Sólo atendieran a ellos mismos,
Importa menos.

Lo que importa y nos basta es la fe de uno.

Por eso otra vez hoy la causa te aparece
Como en aquellos días:

Noble y tan digna de luchar por ella.

Y su fe, la fe aquella, él la ha mantenido

A través de los años, la derrota,

Cuando todo parece traicionarla.

Mas esa fe, te dices, es lo que sólo importa.

Gracias, Compañero, gracias

Por el ejemplo. Gracias porque me dices

Que el hombre es noble.

Nada importa que tan pocos lo sean:

Uno, uno tan sólo basta

Como testigo irrefutable

De toda la nobleza humana.



Construyendo **Re****pública** **Utrera**

**Foro por la Recuperación
de la Memoria Histórica y
los Valores Republicanos**

